

Z A P I S N I K

sa 45. i 46. sjednice

Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednice održane dana 14., 16./17. travnja 2014. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

ODSUTNI:

Nada Matošević Orešković, intendantica,
Ana Lučić, poslovna ravnateljica,

Ivan Šarar, Pročelnik Odjela za kulturu Grada Rijeka.

Elvio Baccarini, predsjednik Kazališnog vijeća,

Diana Grgurić, članica Kazališnog vijeća,

Željko Pichler, član Kazališnog vijeća,

Nenad Šegvić, član Kazališnog vijeća,

Boris Blidar, član Kazališnog vijeća,

Miroslav Lang, pravnik,

Nataša Beljan, tajnica intendantice, zapisničarka.

Početak 45. sjednice: u 12:00 sati.

Početak 46. sjednice: u 13:00 sati.

Predsjednik Kazališnog vijeća pozdravlja sve prisutne i otvara sjednicu predlažući slijedeći dnevni red:

1. Postupak izbora intendanta/intendantice

Dnevni red je jednoglasno prihvaćen.

1. Postupak izbora intendanta/intendantice

Kazališno vijeće je na sjednicama 14., i 16.–17. 04. 2014. razmatralo dvije pristigle molbe na natječaj za intendanta. Temeljem diskusije o životopisima i programima kandidata Vijeće se usuglasilo oko sljedećih zaključaka:

Prijave za natječaj stigle su pravodobno. Javila su se dva kandidata. Oba kandidata ispunjavaju uvjete natječaja. Kao kriterij za utvrđivanje ispunjavanja uvjeta 10 godina radnog iskustva slijedio se kriterij *Pravilnika o postupku i uvjetima za priznavanje prava samostalnih umjetnika na uplatu doprinosa za mirovinsko i invalidsko te zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna Republike Hrvatske*, posebice članak 10. "Stručno povjerenstvo će razmatrati stvaralaštvo i djelovanje podnositelja zahtjeva posljednjih pet (5) godina", te članak 14. "Kazališni redatelji – tri kazališne režije u profesionalnim kazališnim produkcijama", te na temelju radne knjižice.

- oba kandidata ispunjavaju relevantne umjetničke kriterije s obzirom da se radi o istaknutim i angažiranim umjetnicima
- oba programa zaslužuju prohvale u smislu ponuđenih koncepata razvoja i umjetničkog prosperiteta HNK "Ivan pl. Zajc", dijeleći i nekoja zajednička viđenja
- program kandidata Edvina Liverića-Bassanija ima istaknutu intenciju širenja suradnje u europskim razmjerima uz podršku europskih fondova, te intenciju suradnje s drugim institucijama kao i s nezavisnom scenom u gradu i regiji, odnosno afirmacije tema iz riječke tradicije i povijesti, što je posebno hvalevrijedno u kontekstu projekta EPK2020.
- vizija kandidata E. Liverića-Bassanija institucionalne organizacije Kazališta uglavnom se kreće u okviru tradicionalnog načina funkcioniranja ustrojbenih jedinica.
- Kazališno vijeće je zaprimilo posredstvom djelatnika HNK Ivana pl. Zajca, pravnika Miroslava Langa, e-mail gospodina Ronalda Savkovića ravnatelja Baleta, koji izjavljuje da nije dao pristanak za uvrštenje na mjesto ravnatelja Baleta u ponuđenom programu Edvina Liverića-Bassanija. (dokument u prilogu)
- program kandidata Olivera Frlića kojeg supotpisuje Marin Blažević se ističe u pogledu reorganizacije ustrojbenih jedinica Kazališta što se najviše odnosi na glazbeni segment, točnije reartikulaciju položaja orkestra i njegova izdvajanja u "Jadranski simfonijski orkestar" što smatramo da bi u studioznom planu realizacije koje uključuje osnivača, Kazališno vijeće i glazbene umjetnike, dovelo do unaprjeđenja djelatnosti.
- u kontekstu unaprjeđenja djelatnosti kazališta ističe se i Riječko kazalište mladih "Janko Polić Kamov" čija je intencija inicijacija mladih i njihova transformacija u kompetentne gledatelje.
- isti program predviđa jačanje komponente samoodrživosti pri čemu se kao i kod prethodnog kandidata ističe apliciranje na europske fondove i druge oblike povećavanja prihoda.
- i u ovom programu ističe se uloga Kazališta u kandidaturi za EPK2020.
- u istom se programu ističe poticanje aktivacije mladih, veća interakcija s osobama s invaliditetom, aktiviranje nekih manifestacija koje su stavljene u stanje mirovanja, npr. Kamovfest i aktiviranje "Natjecanja mladih opernih pjevača".

- ističemo i osnivanje "Međunarodnog natječaja za baletne plesače i koreografe" koje bi bilo bijenalno, a jedno od nagrada bi predstavljao i angažman u baletnom ansamblu Kazališta na projektima
- posebnu pažnju u istom programu smatramo da zaslužuje razrada kreativne i partnerske produkcije gdje se razrađuje proširenje radijusa djelovanja u užoj i široj regiji
- kao posebnost ističemo program "Diplomirani gledatelj" koji će se realizirati serijama predavanja o povijesti Kazališta kao i aktualnim produkcijama i tendencijama
- podržava se i dio programa "Gostujući umjetnici sezone", ali se obraća pažnja na potrebu (re)valoriziranja umjetnika u stalnom radnom odnosu i vođenju računa o planiranoj financijskoj održivosti
- s obzirom da niti u jednom od ponuđenih programa nisu spomenute tehničke i stručne službe usmjeravamo pažnju budućem Intendantu za ravnopravnim tretmanom problematika spomenutih djelatnosti u razgovorima s predstavnicima spomenutih službi.

Na temelju navedenoga, Kazališno vijeće jednoglasno (5 – pet glasova) predlaže izbor kandidata Olivera Frljića

Predsjednik Kazališnjog vijeća zaključuje 45. sjednicu Kazališnjog vijeća u 13:25, a 46. sjednicu u 12:45 sati.

Zapisničarka

Predsjednik Kazališnjog vijeća

Nataša Beljan

Elvio Baccarini